



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. DONIZETTI



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI
DI SALVADORE CAMMARANO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VIENNA - TEATRO DI PORTA CARINZIA - 5 GIUGNO 1843

(Edizione colla parte di Contralto).

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE Fr. 3.50
PIANOFORTE SOLO » 2.—

Ogni volume { *Canto e Pianoforte* Cent. 30 } in più.
franco di porto: { *Pianoforte solo* . . . » 15 }

Proprietà degli Editori.=====
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali.=====



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.=====

G. RICORDI & C. EDITORI ==
STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

RICCARDO, Conte di Chalais.	Tenore	<i>Guasco Carlo</i>
ENRICO, Duca di Chevreuse.	Baritono	<i>Ronconi Giorgio</i>
MARIA, Contessa di Rohan	Soprano	<i>Tadolini Eugenia</i>
ARMANDO DI GONDÌ	Contralto.	<i>Brambilla Marietta (*)</i>
IL VISCONTE DI SUZE	Basso	<i>N. N.</i>
De FIESQUE	Basso	<i>N. N.</i>
AUBRY, Segretario di Chalais	Tenore	<i>N. N.</i>
Un FAMIGLIARE di Chevreuse	Basso	<i>N. N.</i>

Cavalieri e Dame — Arcieri

Un Usciere del Gabinetto del Re — Paggi — Guardie

Domestici di Chevreuse.

L'arvenimento ha luogo in Parigi sotto il Regno di Luigi XIII.

(*) Questa parte, che in origine era per Secondo Tenore, è stata dall'Autore a Parigi ridotta per Contralto per essere eseguita dalla signora
MARIETTA BRAMBILLA.

INDICE

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione - <i>Ed è ver?</i>	12
Recitativo e Cavatina - <i>Quando il cor da lei piagato</i> - Chalais T.	15
Scena e Cavatina - <i>Cupa, fatal mestizia</i> - Maria. S.	20
Scena e Ballata - <i>Per non istare in ozio</i> - Gondi C.	32
Scena e Cavatina - <i>Gemea di tetro carcere</i> - Chevreuse Br.	39
Scena e Finale primo	49

ATTO SECONDO.

Recitativo ed Aria - <i>Alma soave e cara</i> - Chalais T.	73
Cavatina - <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> - Gondi C.	77
Scena e Duetto - <i>Ah no, t'inganni... ascoltami</i> - Chalais, Chevreuse T. Br.	80
Scena e Duetto-Finale secondo - <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i> - Maria, Chalais. S. T.	90

ATTO TERZO.

Preludio, Scena e Duettino - <i>Ah! così santo affetto</i> - Maria, Chalais S. T.	105
Scena e Preghiera - <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> - Maria S.	111
Scena ed Aria - <i>Bella e di sol vestita</i> - Chevreuse Br.	119
Scena e Duetto - <i>So per prova il tuo bel core</i> - Maria, Chevreuse S. Br.	130
Scena e Terzetto finale - <i>Vivo non t'è concesso</i> - Maria, Chalais, Chevreuse. S. T. Br.	138

MARIA DI ROHAN

DI

G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO.

LARGHETTO.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

42052

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

dolce stacc. *stacc.*

p stacc.

cres. *f* **VIVO**

sf *f* *sf* **I.^o Tempo** *p*

dolce staccato *pp*

42052

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings (3 5 5 5, 4 5).

Second system of musical notation, marked **ALLEGRO**. It includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *sf*, and a common time signature **C**.

Third system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking and a *Rev. p* marking.

Fourth system of musical notation, featuring *ff* and *sf* dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking and a *fp* marking.

Sixth system of musical notation, featuring *f* and *p* dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring *fp*, *calando*, and *dim.* markings.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *calando* (rushing) and *a tempo* (returning to tempo). The piece concludes with a *p dolce* (piano dolce) section.

System 1: *fz*, *fz*, *p*

System 2: *f* *Q.*, *ff*, *sf*

System 3: *sf*, *sf*

System 4: *fz*, *sf*, *sf*, *sf*

System 5: *f* *Q.*, *calando*, *p*

System 6: *a tempo*, *f* *Q.*, *sf*, *fz* *Q.*, *sf*

System 7: *Q.*, *p dolce*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, showing a transition with *cres.* and *fp* (fortissimo piano) markings.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *fp*.

Fifth system of musical notation, marked with *f* and *p*, and including the instruction *p cres. e string.*

Poco più animato

Sixth system of musical notation, starting with a repeat sign and marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Seventh system of musical notation, continuing the *Poco più animato* section with *sf* markings.

8- *sf sf sf*

8- *fz Rd. ** *Rd. **

*Rd. ** *ff* *Rd.* *calando* *p*

Rd. tempo *p*

f sf

8- *sf sf sf* *sf sf sf*

8- *sf sf sf* *p* *cres.*

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Third system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

Seventh system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a repeat sign (D.C.).

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The tempo markings include *calando* (decelerando) and *dolce* (dolce). The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is arranged in a standard musical score format, with the treble staff on top and the bass staff below it. The page number 8 is located at the top left corner.

8

sf *calando*

sf *p*

calando *dolce*

dolce

cres.

42052



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (**f**) dynamic and a *And.* (Andante) tempo marking. Bass staff has a *And.* tempo marking. The system includes a repeat sign with a star and a crescendo instruction: *p string. e cres.*




Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a **ff** (fortissimo) dynamic. Bass staff has a *And.* tempo marking. The system includes a repeat sign with a star and a tempo instruction: *Poco più animato*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *And.* tempo marking. Bass staff has a *And.* tempo marking. The system includes a repeat sign with a star.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *And.* tempo marking. Bass staff has a *And.* tempo marking. The system includes a repeat sign with a star and a forte (**f**) dynamic.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a **sf** (sforzando) dynamic. Bass staff has a **sf** dynamic. The system includes a repeat sign with a star.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a **ff** dynamic. Bass staff has a *And.* tempo marking. The system includes a repeat sign with a star and a tempo instruction: **PIÙ ALLEGRO.**



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Ad.* are present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked with a dashed line and the number 8 above the treble staff. It includes a dynamic marking of *ffz* and a tempo marking of *Ad.*.

Fourth system of musical notation, also marked with a dashed line and the number 8 above the treble staff. It features a tempo marking of *Ad.* and a star symbol in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *Ad.*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a tempo marking of *Ad.* and a star symbol in the bass staff.

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala terrena del Louvre. A sinistra magnifica scala che mette agli appartamenti del Re; altra simile a dritta, conducente a quelli della Regina; porte laterali, nel fondo intercolonnio attraversato da seriche effigiate cortine. Comincia la notte: ardono varii doppiieri.

MAESTOSO.

(Soprani) CAVALIERI e DAME giungendo da parti diverse.

Ed è ver? ed è ver? questa reggia, che

pri - a nel si - len - zio più te - tro lan - gui - a, or, ve -

- sti - ta di luce, s'ap - pre - sta al le gio - je di su - bi - ta

TENORI

Poco presto

fe-sta? Ben lam-peg-gia fra tan-to mi-ste-ro d'al-te co-se un bale-no fo-

BASSI

Ben lam-peg-gia fra tan-to mi-ste-ro d'al-te co-se un bale-no fo-

Poco presto

cres.

SOP.

poco a poco accel.

Del mi-ni-stro la stel-la de-cli-nat Ei dal

TEN.

(sommessamente)

- rie-rot... Del mi-ni-stro la stella de-cli-nat Ei dal

B.

- rie-rot... Ei dal seg-gio eminen-te ro-

poco a poco accel.

1.^o Tempo

seg-gio e-minen-te ro-vina; ma ri-mo-ver non gio-va tai ve-li; quan-to ar-

seg-gio e-minen-te ro-vina; ma ri-mo-ver non gio-va tai ve-li; quan-to ar-

-vina, ro-vi-na;

non gio-va tai ve-li,

1.^o Tempo

f *sfp* *dolce* *sfp*

(I. Soli)
 - di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. S'abban -
 (I. Soli)
 - di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. S'abban -

o - pra sag - gia non è, no, no, non è.

- do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -
 - do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -
 S'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li

Poco presto
 s'ab - ban - do - - - ni il de - sti -
 - sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -
 - sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -
 il de - sti - no dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -

Poco presto
 s'ab - ban - do - - - ni il de - sti -
 - sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -
 - sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -
 il de - sti - no dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -

15

no, f *calando* *p*

- stin, s'ab_ban-do - ni il de_sti - no dei re, s'abbandoni al

no, f *p*

- stin, s'ab_ban-do - ni il de_sti - no dei re, il de_

p *calando* *3*

- stin, il de_sti - no, il de_sti - no dei re,

f *p* *calando* *3*

p *pp* (si disperdono)

cie - - lo il de_sti - no dei re

p *pp*

- sti - no dei re, il de_sti - no dei re

p *pp*

s'abbandoni il de_sti - no dei re

RECITATIVO E CAVATINA

CHAL AIS

SCENA II.

ALL.^o AGITATO.

Piano introduction with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

CHALAIS. (Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina, quindi trae un foglio e legge)

Recit. quindi trae un foglio e legge *lento*

Non segui te la caccia. Pria che il Re torni, ch'io vi parli è d'uopo. — Mari — a

Vocal melody for Chalais with piano accompaniment.

si lungo tempo fug — gi la mia presenza; u — di non volle di mie que — re — le il

Vocal melody for Chalais with piano accompaniment.

suono. Ed or!.. qual cangia_mento! Ingiusto io so — noi

LARGHETTO.

f maestoso *f* *p*

Vocal melody for Chalais with piano accompaniment, marked LARGHETTO.

Quando il cor da lei pia —

f stacc.

Vocal melody for Chalais with piano accompaniment, marked f stacc.

— ga — to sul mio lab_bro amor po — ne — a, quando al pie — de io le ca — de — a, el — la u —

Vocal melody for Chalais with piano accompaniment.

Oppure. *è ver, è ver, ne-gò*

rall. in tempo

ma di

dolce

rall. a tempo

a tempo

rall. p

stilla del suo pianto u-na spe-me in me de-stò, ogni stilla del suo

pianto una speme in me de-stò, ogni stilla del suo pianto una speme in me de-stò, una

a piacere

spe-me in me de-stò..... u-na spe-me in me..... de-stò!

col canto

pp

8

MODERATO. p

A te, di - vina im - ma - gine, sa - cro gl'affetti il

rall. a tempo

co - re; un raggio del l'a - mo - re ah brilla sul mio de - stin.

fp col canto a tempo

Nè temerò del tur - bine l'i - ra fatal, vo - ra - ce, se un an - ge - lo di pa - ce sa -

8

- rammi o - gnor vi - cin. O - gni stil - la u - na

p

spe - me in me de - stò, *8* in me de - stò,

f

c
 sì. A te, di_vi-na-im-ma - gine, sa-cro gli affetti, il co-re; un

c
 rag-gio dell' a - mo-re..... bril-la sul mio de-stin. Nè te-merò del

fp *rall.* *a tempo*

c
 tur - bine l'i-ra fatal, vo - ra-ce, se un an-ge - lo di pa-ce sa -

f *p*

c
 - ram-mi o.gnor vi - cin. Rag-gio del l' a - mo - re

p *pp* *p*

c
 bril - la-mi o.gnor.... se-ren ah sì se - ren..... ah bril - la-mi o-

ff

C

- gnor se - ren sì sì se - ren sì sì se - ren

8-

bril - la - mi o - gnor..... se - ren.

8-

ff

SCENA E CAVATINA

MARIA

SCENA III.

AGITATO.

p

cres.

p

cres.

MARIA (dagli appartamenti della Regina)

Con - tel..

più cres.

f

p

f

CHA. MAR.

A_gi_ta - ta voi siete! Oh quanto! e voi po_te_te stor-

M CHA. MAR.

-nar funesto colpo. I_o!... Stringe l'ora... m'u_di_te. Sfida sanguinosa il truce nepote del mi-

M

-nistro a Chevreuse inti_mò: spento ca_de_a chi provocò la pugna, e giusta legge a

M CHA. MAR. CHA. MAR.

morte condanna l'ucci_sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tut ta la

M

luce del regal fa_vore splende sul capo vostro: ah chiedete al Mo_narca del reo la vita, e il reo vi-

M CHA. MAR. CHA.

-vrà. Paventar do_vrei nel congiunto un ri_val? (Che dir?) Ta_cete? più non m'a-

(abbassando gli occhi)

MAR.

MODERATO MOSSO.

C

- mate? Nol deggio! Il Re!... Fra poco

(Odesi un suono che annunzia il ritorno del Re)

f

CHA.

M

ad o_norar la festa ei ver_rà della madre. È mio de_stino ogni vostro de_si-ot... Ah del-la

f

C

vita, che altrui difende_rò, m'attende forse crudo premio, la mor - te!

p *f* *p*

(Chalais entra nelle sale del Re)

MAR. (guardando la porta ove entrò Chalais)

Moderato.

Ri_valt... se tu sa -

f *f*

M

(siede)

- pessi! Ei mi è con_sor - te! Cu_pa fatal me -

p *p stacc.*

AND.^{te} MOSSO MA NON TROPPO.

M *- sti - zia in questo core ha stan - za... qual entro un'urna*

M *ge - li - da qui muta è la spe - ran - za. Del vi - ver mio son l'o - - re*

M *con - ta - te dal do - lo re,.... con - ta - te dal do - -*

M *- lor. Con for - to ne miei ge - mi ti tro - vo al penar sol.*

M *- tan - to... e il pian - to, an - cor il pian - to è gra - ve error per me, sì è*

M *gra - ve error, è gra - ve error, error per me, ah! sì, il pianto ancor è grave er -*

p *pp* *p*

M *-ror..... per me..... ah, è grave error, è grave error per.....*

3 *8* *ff* *p* *rall.*

M *a piacere (Si accosta alla porta del Re agitata)* **SCENA IV.** **VISCONTE.**

me, per..... me. **ALLEGRO.** *Con -*

p *p*

V *- tes - sa... intanto giu - bi - lo me - sta co - sì, me - sta co - sì?*

(CORO) DONNE

Per - -

MARIA.

I - o? mesta?(Oh ciel, qual pal - pi - to! qual incer -

- chē? per - chē?

ff *f*

M *tez - za or - ren - dat)* (piano agli altri) (Chi
FIESQUE.
 Par che tremante e dub - bia il suo destino at -

(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra
 negli appartamenti del Re) (legge)
 giunge?.. Agghiac - cio ed ardo!) (fra loro) Fia
 - tenda! Qual foglio ma - i?
 SOP. Qual foglio ma - i?
 TEN. Qual foglio ma - i?
 B. Qual foglio ma - i?
 Qual foglio ma - i?

(da sè)
 ver? la grazia! il Re... il Re! la gra - zia... (Ah! Ric -

M *car - do, io tut - to deg - gio a tel)*

8

ALL. GIUSTO.

pp dolce

MARIA
(da sè) *con grazia*

(Ben-fu il gior - no avven - tu - ra - to che a co - no - scerti impa -

M *ra - i: no - bil... cor,... chetan - to a - ma - i, non... in - van..... fi - da - vain*

8

M *te. Per - ché far - ti almen be - a - to d'un ac - cen - to non poss'*

ff p

M *i - o?.. ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e*

8-

M *me. No - bil.... co - re, chetan - to a - ma - i, non.... in - van..... fi - da - vain*

p *8-* *cres.* *8-*

M *te..... no, non..... in - van..... fi - da - va in te,..... non..... in -*

p dolce *fz*

M *- van..... fi - da - va in te,..... no, non..... in -*

pp

M *- van fi - da - va in te,..... non..... in -*

cres. *fz*

M
SOP. van..... fida_và in te.) Di contento ne'suoi rai vivo lam - po scin - til -
TEN. Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
CORO
B. IL VISC. coi Bassi del Coro Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -

F Più Allegro

F
- lō, di conten - to ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lō, vivo lam - po scintil_lō,
- lō, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - vo....
- lō, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - vo....
- lō, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - vo

MAR.
F (Ah!.....)
vivo lam - po scintillō, scin_til_lō scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.

8

1.^o Tempo

M Ben...fu il gior - no avven - tu - ra - to che a co - no - scerti irupa -

M - ra - i: no - bil... cor,... che tan - to a - ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

8-

M te. Per - chè far - ti almen be - a - to d'un ac - cen - to non poss'

ff p

M i - o?... ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e

8-

M me. No - bil... co - re, che tan - to a - ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

p *cres. f*

8-

M te.....no, non..... in - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

p dolce

M - van..... fi - da - - va in te,..... no, non..... in -

pp

M - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

cres.

fz

Più Allegro

M - van..... fida - va in te, non in - van..... fi - da - va in

FIES.

SOP. Vi - - vo lam - po scin - til -

TEN. Vi - - vo lam - po scin - til -

B. IL VISC. coi Bassi del Coro Vi - - vo lam - po scin - til -

Più Allegro

f *sf*

SCENA E BALLATA

GONDÌ

SCENA V.

(avanzandosi colla massima disinvoltura)

VISCONTE.

GONDÌ.

ALLEGRO.

Ca - va - lie - ri! Che

veg - giol... Ar - man - - - do! È fol - le co -

Ar - man - - - do!

Ar - man - - - do!

Qual ma - ra - vi - gliat qual - ma - ra - vi - gliat È fol - -

- stu - it È fol - -

È fol - -

È fol - -

È fol - -

42052

V
- lei

F
- lei

C O R O
- lei

8

Recit.

E presen_tarti o _ si alla Cortei di Chevreu-se le

FF *Recit.*

p

parti nell'infausto du-el-lo tu so-ste-ne-vi; ti circonda l'i-ra dell'offe-so mi-

GON. (Chalais rientra in aria cupa, e passeggia nel fondo della sala) FIES

- nistro. Ei volge or nella mente cu-re più gravi! È certa ed imminente la sua ca-duta. Cer-

GON. (in aria beffarda) FIES

- tat... Il cor mi piange, dolce amico, per te, ch'ei destina-va capi-tan degli Arcieri. Aperta-

GON. FIES. GON.

- mente altri non l'osa an-cor, tu sol gio-i-sci! Ei m'è ri-val. Deli-ri! U-di-tet

GONDÌ (tutti si accerchiano d'intorno a Gondì. Chalais si arresta ad ascoltarlo, sempre in fondo alla sala)

MODERATO.

Per non istare in o - - zi - o, un giorno, or son due

me - - si, don - na gen - ti - le e no - - bi - le a cor - teg - gia - re io

pre - - si: in - van so - spi - ro e spa - - si -

- mo, e foglio in vi - so fo - - gli - o, tan - to var - ri a pre - ten - - de -

Poco meno

- re im - pie - to - sir lo sco - - gli - o:.... a giu - di - car, da quel che

Poco meno

par, co-stei Lu-cre-zia potri-a sfi-dar: pur quel ri-gor mi fa stu-

sotto voce

rall.

TEN.

- por; è co-sì te-ne-ro di donna il cor.

CORO

B. Daquel che par non giu-di-

rall.

f

- car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na-

- car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na-

GONDÌ

- sconde-re secreto a-mor.

Ad o-gni co-sto scio - - glie -

- sconde-rè secreto a-mor.

8

p

G *re l'enigma il cor fer.ma - - - to, la mia crudeltà io se - - - gui -*

G *- to do_vunque i.nosser - va - - - to: e do-po breve*

G *cac - - - cia, ecco un mattin bel bel - - - lo, lei del mi.ni.stro io*

rall.

G *veg-gio entrar nel proprio o-stello, entrar nel proprio o-stel - - - lo.*

TEN. a Tempo GON.

CORO *Oh! Da quel che*

B. *Oh!*

G *par non giu-di-car: son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri -*

sotto voce

G

rall.

- gor di donna in cor man-to a na-scon - de - re se-greto a -

rall.

G

mor. Da quel che par non giu-dicar: son le Lu - cre - - -

TEN. *f*

CORO

B. *f*

Da quel che par non giu-di-car: son le Lu-cre-zie ra-re a tro -

Da quel che par non giu-di-car: son le Lu-cre-zie ra-re a tro -

G

- zie rare a trovar; spes-so è il ri-gor man-to a nascon-de-re...

- var; spes-so è il ri-gor di don-na in cor man-to a na -

- var; spes-so è il ri-gor di don-na in cor man-to a na -

G da quel che pa-re non giudi-car: son le Lucrezie rare a tro-
 - scondere se-gre-to a - mor...
 - scondere se-gre-to a - mor...

p

G - var; non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a trovar;
 da quel che pa-re non giudi.
 da quel che pa-re non giudi.

p

G non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a tro-
 - car; son le Lucrezie rare a tro-var,
 - car; son le Lucrezie rare a tro-var,

G
- var ah!..... rare a tro_var.....

CORO
rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....
rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....

stringendo *ff*

SCENA E CAVATINA

CHEVREUSE

GONDI

FIESQUE E
VISCONTE

CORO

RECITATIVO

TEN. Il suo nome? A tutti è noto. Maria Con-tes-sa di Ro-
CORO Il suo nome?
B. Il suo nome?

Allegro (sguainando la spada)

G
- hant Ric-car - dot FIESQUE Ra-
CHALAI (balzando verso Gondi)

TEN. Che ardi - sci In - fa-me de-trat - tor: men-ti-sci! Con - tei
CORO Con - tei
B. Con - tei

Allegro *ff*

G

FIES. CHAL. FIES.

- gion del fero insulto dammi! Alcun s'a-vanzat... Ebben, do-mani. È questa opra d'in

Tempo Allegro

F

GON. CHEV. SCENA VI.

- cantol.... Il Duca!... Che_vreu - set! A - mi - cit!

TEN.

CORO

Che_vreu - set!

Che_vreu - set!

Tempo Allegro

Tempo Allegro

ff

ff

C

(Chev. corre fra le braccia di Chalais)

FIES.

Il vedi.

Tu alla Cor - te? E co - me?

ff

ff

CHEV.

rall.

Al mio li-be-ra - tor lo chie - di.

p

ritard.

CHEV. (volgendosi ai Cavalieri)

MODERATO

p stacc.

Gemea di te - tro car - ce re fra le pa - re - ti o

- scu - - re; pender ve - dea ter - ri - bi - le sul ca - po

mio la scu - re! quando par - lar di

gra - zia o - do una vo - ce in - tor - no....

m.d. *tr.* *m.d.*

42

Oppure.

li - ber-tà ri-tor - - -

sciol-to dai cep-pi, all' au - - re di li-ber-tà ri-tor -

- no... Qui, fra le gio - je, u -

- na - ni - me schiera mi cin-ge a-mi - ca... Ric-car - do, que - sta

la - grima..... tut-to il mio cor ti di-ca. Se posso un gior - no

C

spen - - de-re la vi - ta in tuo fa - vo - re,.....

8-

C

gra - to mi fia di ren - - de-re il do - no al do - na -

8-

C

- tor,..... tal do - no, tal do-no al do - na -

8-

GONDI

C

tor. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un :

CHAL. (da sè)

FIES. e VIS. (Nell' ab - bracciarlo un a - spi - de

TEN. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un so - gno di ter -

CORO

B. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

B. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

G so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C par ch'io mi strin - ga al cor! un a - spi -

F.e.V - ror, di, ter - ror, un so - gno di ter -

C O R O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C O R O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

G - ror, un so - gno di ter - ror. (E tu, Ma - ri - a? bell' ^{CHEV. (da sè)}

C - de par ch'io mi strin - ga al cor!) -

V - ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

rall.

rall.

C

ange_lo di duol conso_la_tor!)

MOD.^{to} ASSAI

CHEV.

(fra sè)

(Se ancor m'è da_to strin_gerti a questo fi_do

C

co - re..... dir_ti di quan_to a mo - re..... ar_do, mio ben, per.....

C

te; se nel tuo sguardo te_nero pa_scermi ancor m'è da_to...

C

chi sa_rà mai be_a_to.... qui in ter.ra al par di me, al par di me?

chi sarà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di

Poco Più

me, chi ma - i be - a - to al par di me, chi mai be -

TEN. - a - to al par di me?) Oh a -

Vie - ni e del cor tuo

Vie - ni e del cor tuo gra - to e -

mi - co! o mio li - be - ra - tor!

gra - to e - spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie -

spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie -

cres. *f*

47

(fra sè)

ah!.....(Se ancor m'è da-to strin-ger-ti a questo fi-do co-re.....

Primo Tempo

ni.

ni.

Primo Tempo

dir-ti di quanto a-mo-re..... ar-do, mio ben, per..... te;

se nel tuo sguardo te-ne-ro pa-scer-mi ancor m'è da-to...

chi sa-rà mai be-a-to.... quin-ter-ra al par di me, al par di me?

C

chi sarà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi mai be - a - to al par di me, chi mai be -

8-

C

a - - to al par di me, chi mai be - a - to al par di

Allegro

Allegro
fp *fp* *fp* *fp*

C

TEN. me, chi mai al par, al par di me, chi mai al par al

Vie - - ni, vie - - ni al

R.

Vie - - ni, vie - - ni al

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

c 42052 c

C

par..... di me?)

CORO

tuo Re.

tuo Re.

SCENA. E FINALE PRIMO

CHEVREUSE

CHALAIS VISCONTE

Machet turbato se, i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc'

RECITATIVO

f

p

(getta una fiera
occhiata a Gondi)

CHAL.

CHEV. (a Chalais)

an. zi, ed Ar. man. do una sfi. da... Mortali! Qui giungo in tem. po a se. con.

CHAL.

CHEV.

- darti. Perchè, Duca? il Vi. sconte a. vrò se. gua. ce. Due ne chiede il rito quando a

GONDI **CHEV.**

morte si pugna. O-ve? Alla torre di Nesle. Prescrivi il giorno, accennal'ora.

f

(La sala si riempie di altri Cav. e Dame)

GON. **VIS.**

Del-la vegnente aurora il sorger primo. È do-ver mio re-car-mi dappres-so al

p

(entra nelle sale del Re)

V.

Re: ci rivedrem tra poco alla festa. *Moderato*

p

MAR. *cres.* *calando* **Recit. SCENA VII.**

Le danze incomin

Recit.

FIES. **MAR.**

-ciaro, ed al te nuove ap-porto; de-posto è Riche-lieu. Che? L'annun-ziava la Regina, e lla

M. stessa.

GON. *Oh! gioja!... Viva il Re!*

CHEV. *Recit.*

SOP. *Viva il Re! Felice ap_pieno mi rende og_gi la sorte! Dame, si*

TEN. *Viva il Re!*

B. *Viva il Re!*

Viva il Re!

F *FF* *f*

G. *Recit.*

C. *(Maria si turba)* *Che parli!...*

- gnori, alfin la mia con_sorte presentarvi m'è dato. Che parli!... Del nipote, che il mio

Che parli!...

Che parli!...

Che parli!...

Che parli!...

in tempo f *Recit.*

C. *brando svenò, sposa il ministro bramò la mia diletta: le folgori a schivar di sua vendetta*

Allegro GON. *La tua spo-sa?*
 io l'imene ta-ce - a. *CHAL.*
 VIS. *Ma la Du-chessa?*
 SOP. *La tua spo-sa?*
 TEN. *Ma la Du-chessa?*
 B. *Ma la Du-chessa?*

Allegro

CHEV. (presentando Maria) *CHAL. (atterrito)*
Ec - co-la! (Des - sa!)
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

rall.
ff sf p

CHEV.

D'un an_no il gi-ro è omai com_pi-to, che a lei mi strin_se oc-cul-to

p ANDANTE

cres.

ri-to, che il vi-ver mio se-co di-vi-so be-a-to

MARIA (da sè, guardando Chalais)

ri-so d'a-mor si fè. (Il suo tor-men-to, le sma-nie io

f *p dolce*

M

veg-go, tut-to nel vol-to il cor gli leg-go.... Ah! gron-da

CHEV.

Be-a-to riso d'amor si fè, d'amor si fè,

M *sangue quel cor pia - ga - to, ma più squar - cia - to del..... mio non è.)*

C *bea - to ri - so d'amor si fè. (Ah!)*

CHAL. (da sè)

CHAL.

Di qual mi - ste - ro s'infrange il ve - lo... Per me di lut - to

FIESQUE

Di vo - stra gio - ja

SOP.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re,

TEN.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, sì lie - te

B.

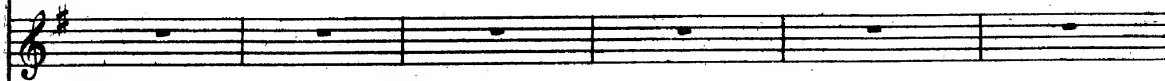
Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, sì lie - te

MAR.



(Ah! quel co - re no più squar - cia - to

GON.

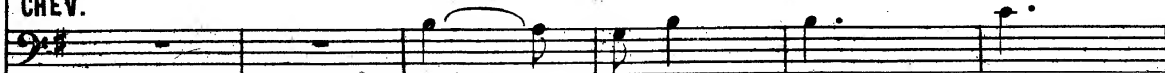


CHAL.



si veste il cie - lo! Tran - ne la tom - ba che mi dis - ser - ra,

CHEV.



Be - - a - to ri - - so

FIES.



go - de ogni co re, sì lie - te noz - ze fecon - di a - mo - re,

C O R O



sì lie - te noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti



noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti



noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti



M
del mio non è, no più squarcia.to del mio non

G
Rechi for_

C
be _ ni la ter _ ra non ha per mei tranne la tomba chemi dis _

C
d'a _ _ mor d'a _ _ mor si fè, be_a _ to ri_so d'amor si

F
fe _ con _ di a _ mo _ _ re,

O
re _ chi for_tu _ na al vo _ stro piè,

R
re _ chi for_tu _ na al vo _ stro piè,

C
re _ chi for_tu _ na al vo _ stro piè,

M
è, del..... mi - o non è, no più squarciato del mio non è, del

G
- tu - na al vo - - stro piè, al vo - stro piè, - al

C
- serra, be - - ni non ha per me, beni non ha,... non ha per me, non

C
fè, d'a - mord'amor si fè, be a - to ri - so d'amor si fè, d'a - -

F
al vo - stro piè, al

O
al vo - stro piè, al

R
al vo - stro piè, al

O
al vo - stro piè, al

C
al vo - stro piè, al

(Piano accompaniment)

M
mi - o no..... non è.....)

G
vostro piè, ah al piè.....

C
ha per me, ah per me.....)

C
- mor si fè, si si fè.....

F
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

C
vo - - stro piè, al piè.....

ALLEGRO

VISC. (a Chalais con profondo inchino)

CHAL.

VISC.

Conte! Eb_bent Di voi, pri -

CHEV.

CHAL.

- mie-ro suo mi_nistro, chie - de il Re. (E.it) Mini_stro!...

GUNDI Cie - lot

CHEV. e VIS. (Chev. stringe la mano a Chalais) Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

FIES. (Fiesque cerca dissimulare la sua collera frammischiandosi alla comune esultanza) Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

SOP. Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

TEN. Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

B. Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

F **VIVACE** **sf**

M Ciel!..... Sparve il

G plau - so al Con - te di Cha - laist **CHAL.** Sparve il

CHEV. VIS. e FIES. Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - laist Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - laist Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - laist Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - laist Sparve il

ff **ff**

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te
GON. e CHAL.

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te - -

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te - -

R
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te - -

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te - -

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G. e C.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

M
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

G. & C.
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C. V.
& F.
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C
spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

M
o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

G
o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C
o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C. V.
o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

F
o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

8

sf

M labbro ed o - gni cor. (Aht deht..... reg ge - te voi..... quel

G labbro ed o - gni cor.

C labbro ed o - gni cor. (Aht se..... d'o - nor..... de - sio..... mi

C.e.V. labbro ed o - gni cor.

F labbro ed o - gni cor.

O labbro ed o - gni cor.

E labbro ed o - gni cor.

G labbro ed o - gni cor.

8-

M co - re pa - trio ze - lo, ar - dor..... di glo - ria...

G Vi - vat Vi - vat

C pre - se, se..... va - ghez - za eb - bi..... d'impe - ro,

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

M a..... tur_bar..... d'in fau - sto a mo - re, mai nol

G Ram - men - ta - te....

C lei..... mer far..... che in cor..... m'ac - ce - se e - ra il

C.v. Ram - men - ta - te....

F Ram - men - ta - te....

O Vi - vat

R Vi - vat

C Vi - vat

Vi - vat

f

M ven - ga la..... me - mo - ria, deh!..... reg - ge - te

C so - lo mio..... pen - sie - ro; or..... che uni - ta al -

C.v. co - me al cie - lo

F co - me al cie - lo tol - to fia..... dell'

vi - vat

vi - vat

vi - vat

vi - vat

f

M voi..... quel co - re,.... pa - trio.... ze lo, ar - dor di glo - -

G tol - - to fia..... dell' om - - bre il

C - trui..... la sco - pro, che mi cal d' o - no - re e fa - ma, se più mio non è quel

C.V. tol - - to fia..... dell' om - - bre il

F om - - bre il ve - lo, tol - - to fia..... dell' om - - bre il

M - ria, ah!..... dehi reg - ge - te..... voi..... quel..... cor ah!.....

G vel sì! dell' om - bre il - ve - - - lo sì!

C cor? se..... più mio..... non..... è..... quel..... cor? se

C.V. ve - - - lo..... dell' om - bre il ve - - - lo!

F SOP. ve - lo dell'..... om - bre il ve - - - lo!

O vi - val vi - val

TEN. vi - val vi - val

B. vi - val vi - val

C vi - val vi - val

cres.

M deht reg-ge - te vo - - i quel.... cor..... reg - -

C più..... mi - o..... non è quel cor?..... se più

C.v. tol - to..... fi-a!

F tol - to..... fi - a!

f *fz*

M - ge - te voi..... quel cor.)

G Spar - ve il nem - bo mi - nac -

C mio non è..... quel..... cor?)

CHEV. VIS. e FIES.

SOP. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

TEN. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

B. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

f *ff*

M Al pia - cer o - gni

G - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

C (Che mi cal? che)

C.V. F - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

O - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

O - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

C - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

M cor al pia - cer o - gni cor, spar - ve il

G nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

C mi cal?) Spar - ve il

C.V. F nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te
GON.e CHAL.

nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te

R
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter-ria la Francia in - te

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G.e.C.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

c 42052 c

M spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

G.e.C. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C.V. e F. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

U spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

M o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

G o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

C o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

C.V. o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

F o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

8- o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o - gni

sf

PIÙ MOSSO

M
labbro ed o_gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni cor,

G
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C
(da sè)
labbro ed o_gni cor, (Se più mio non è quel cor, non è quel

C.v.
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

F
(da sè)
labbro ed o - - gni cor. (Il di_spetto ond'io son car_co ve-li un ri-so men-ti -

O
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

R
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

PIÙ MOSSO

M al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -
 G cor, al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -
 C cor, ah se più mio non è quel cor, quel..... cor, quel
 C.V. cor sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -
 F - tor sì ve_li un ri_so men - ti - tor, ve - - - li ve - -
 O cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -
 R cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -
 C cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

M
- - gni cor,.....

G
- - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da. Verrò,

C
..... cor, ah se più mio non è no.) (a Gondì) Alla torre di Ne - sle...

C.V.
- - gni cor sì o - gni lab - bro schiu - da

F
- - - - li un ri - so un ri - so menti - tor,

O
- - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

R
- - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

C
- - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

(Vengono tolte le cortine, lasciando vedere i giardini del Louvre, sfolgoranti per vivide faci e popolati da guardie e nobili convitati alla festa, fra i quali molti chiusi in eleganti maschere. Cha., seguito dal Vis. si avvia agli appartamenti del Re; ma giunto alla sommità della scala si rivolge un istante verso Maria. Tutti s'inchinano, quindi muovono per entrare nella galleria della festa.)

[illegible]

RECITATIVO ED ARIA

CHALAIS

SCENA PRIMA. Una stanza nel palagio Chalais. In fondo porta d'entrata ed una finestra, per la quale scor-
gesi il Louvre. Porte laterali. Chalais occupato a scrivere. Aubry nel fondo. - Odesi dal Louvre il suono di
liete danze.

MAESTOSO

ALL.

LARGHETTO

CHALAIS (soffermandosi dallo scrivere)

Recit.

Nel fragor della festa, ah! la ri-vi-di l'ul-ti-ma vol-ta!...

a Tempo

CHAL. *Recit.*

Oh mio destin cru_de - let... me la rapiva un cenno della madre spirante!...

(Chalais scrive ancora qualche linea, chiude il foglio, si trae dal seno una medaglia, e l'attacca ad esso)

p a Tempo

CHAL. *Recit.* (avanzandosi) AUBRY CHAL. (apre un ri-

Aubry! Si_gnore! Os_servat S'io non

postiglio della scrivania e vi pone la lettera; rinchiude e ne serba la chiave)

rie.do, e il giorno muore, con violen_ta mano a - pri, ed il foglio reca...

I_vi segnato è a cu_i. Nè ad al-tri sia pa.le.se. In - tendi? Il mio zel cono-

A

- scete. È ve-ro. Dorme un sonno affan - no -

Andante

p

Musical score for system A. The vocal part (treble clef) has lyrics: "- scete. È ve-ro. Dorme un sonno affan - no -". The piano part (grand staff) features a slow, arpeggiated accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the dynamic is "p".

C

- sol.... Ah! for - se, for - se,

Andante

p

Musical score for system C. The vocal part (treble clef) has lyrics: "- sol.... Ah! for - se, for - se,". The piano part (grand staff) continues the arpeggiated accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the dynamic is "p".

C

o ma - dre mi - a, ma - dre mi - a, en - tram - bi dor - mi -

Musical score for system C, piano part only. The grand staff shows the arpeggiated accompaniment for the vocal line. The tempo is "Andante".

C

- re - - mo, pria del vol - ger del gior - no, il son - no e -

Musical score for system C, piano part only. The grand staff shows the arpeggiated accompaniment. The tempo is "Andante".

C

- stre - - mo.

dolce rall.

CANTABILE

p

Musical score for system C, piano part only. The grand staff shows the arpeggiated accompaniment. The tempo is "Andante". The section ends with a "CANTABILE" marking and a "p" dynamic. The piano part features a "dolce rall." (dolce rallentando) marking with a hairpin. The system concludes with a key signature change to D major (two sharps) and a final chord.

Al - ma so_a - ve e ca - ra..... che al tuo Fatto_re a_scen - di,

la di - parti - ta ama - ra per po - co ancor so - spen - di, per po_co an -

cor sospen - di. Fra bre - ve, in cor lo

sen - to, io pur sa_rò sot - ter - ra, lo

sen - to; a - mor ci uni - va in ter - ra,..... ci_u - ni - sca amo_re in

Ciel, in ciel, ci u - ni - va a - mo - re in ter - ra, ah! ci u -

ni - sca a - mo - re in ciel. O ma - dre

mi - ah! ci u - nisca amor, a - mo - re in ciel!.....

f *Red.* *

CAVATINA GONDÌ

SCENA II. (Entra per forza) **CHAL.**

GONDI La - scia. **Gondi, che**

ALLEGRO *f* *f*

GON. **CHAL.** **GON.**

vuoi? Pospor di un' ora il duello de - sio. Perché? Vor - rei... sarà u - na de - bo -

f *f* *p*

CHAL. GON.

lezza... un primo a-mo-re... un'amica d'in-fanzia... Ebben? Vorrei ve-der-la an-co una

volta. E che po-trei ri-cu-sa-re a sì fi-do, sì discreto a-more? Tu scherzi, o

conte; ma chi vede il core? *LARGHETTO* Son leg-ge-ro, è ver, d'a-

-mo-re, o-gni don-na, è ver, mi pia-ce, ma d'af-fet-to ho il cor..... ca-

-pa-ce, pre-gio an-ch'i-o la fe-del-tà. Meco scen-da, ov'io soc-

G

- com - ba, il pen_sier con_so - la - to - re che con_for - to la mia

G

tom - ba di so_spi_rie pian - to a_vrà. Ah! d'af_fet_to ho il cor..... ca -

a tempo

G

- pa_cce, pre_gio an_ch'i - o la fe - del - tà, si pre_gio anch'io la fedel -

G

- tà, la fe - del - tà, la fe.del - tà.....

G

si pre_gio anch'io la fe del - tà.

col canto

SCENA E DUETTO

CHALAIS E CHEVREUSE

(Entra Maria chiusa in un domino e coperta d'una maschera) *Recit.*

GONDI

ALLEGRO

A quel che

G

vedo, e assai me ne con_so_lo, a terger lagrime non son solo.

G

pp Son le Lu_cre - zie ra - re a tro - var. (parte)

CHAL.

SCENA III. (Maria getta la maschera)

Chi sarà mai?

Ma - ri - at...

Oh supremo pia - cer!... Non mi de-

MODERATO

C

- state, non mi de - state... ah! è sogno, sì, è sogno il mi - o! ah! non mi de -

C
- state.... Che favel-la-te, mi-se-ro, di pia-cer?... Vi sta di-nan-zi la mor-tel Ri-che-

M
- lieu.... In al-to ri-tor-na. Il Re l'u-di-a.... scol-par-si fu
CHAL.
Fini-te. Comet...

CHAL. MARIA
lieve a quell'accor-to. E voi? M'ap-pre-se il se-gre-to la Re-gi-na... Voi sal-vaste i
Andante

Recit.
gior-ni del mio con-sorte, i vostri a sal-var, mi affret-ta-i. D'uo-po è fug-

Allegro
CHAL. gir. E sen-za in-dugio al-cun. Di ne-re
Fuggir! che in-tendo ma-it...

Recit.
tra me il mini - stro v'in_col_pa, e sur - to appena il di, fra ceppi tra_sci_nar_vì

(qual persona tocca da fulmine)
denno, e serbarvi al_la scure.... Il mio consortel....
CHEV. (di dentro) **CHAL.**
Ov'è costu - i?... Riccar - do?... Oh

Allegro
cie - lo! come a_scondervi?... Oh ciel! m'inve_ste un ge - lo.... Ah
MAR. (Chalais spinge rapidamente Maria nel Gabinetto d'armi) **CHAL.**
p *cres.* *accel.*

SCENA IV. **CHEV.** (uscendo) **CHAL.**
Sì.... Ch'ei dor_ma? En-
Andante
p *rall.*

(movendogli incontro e simulando calma) (Chalais volge smarrito)
CHEV. -ri - col.... *Recit.*
T'a_spettai fi - no.ra nel tet_to del Vi - sconte.... avanza l'o.ra al_duel_lo pre-

un rapido sguardo al gabinetto) CHAL.

83

C

scritta, e vengo io stesso.... Fa - vel - la più som - mes - so... po - tria la madre u -



C

dir! po - tria la madre u - dir! *a mezza voce*

CHEV.

Saggio consiglio! Prendiam l'armi, e si va - da.



(avvicinandosi alla scrivania e prendendo la spada)

C

Che? sì fragil spa - da? irne al



Recit. *Tempo*

C

bal - - lo t'av - vi - si? Un or - na - mento di fe - sta io veggio! Eh!



C

no: die - - ci migliori la - - me pos - sie - di,



C e la pruden-za im-po-ne a me la scel-ta, a me tuo cam-pio-ne. Che

(nella più grande agitazione) (respingendolo)

(scorgendo la maschera e raccogliendola)

CHEV.

C fa-i? t'ar-re-sta! ar-re-sta-ti.... Se tu non vuoi... Che ve-dol Or tut-to è

AGITATO

CHAL.

C E creder o-si? a piacere Ah! no, t'inganni.... a-

chiaro! Al guardo io cre-do.

AGITATO

C - scol-ta-mi, qui non la tras-se a mo-re... lo giuro al ciel, ah no, col-

rall.

a tempo

C - pe-vo-le non è, ah, no, no, non è quel co-re, lo giu-ro al ciel, lo

CHEV. (in tuono scherzevole)

Fa-vel-la più som-mes-so,

rall.

a tempo

giu - ro, qui non la tras - se a - mor... *rall.*
 più somnesso, più somnesso, ... favella più somnesso, potria la madre u.

cres. *f* *rall.*

a tempo
 - dirt! De' tuoi se - gre - ti a fran - ge - re io qui non venni il man - to; dell'

a tempo

o - nor tuo sol - le - cito io qui mo - vea sol - tan - to. Brut -

- tar - ti di lu - di - brio po - tria l'indu - gio. È

cres. **CHAL.**

CHEV. *ver!*
 In te ri - tor - na: suo - ti ti a co - sì reo pen - sier. Cor -

rall.

f *fp* *fp* *f*

CHEV.

- ria - - mo alla vit - to - - ria che a noi prepara il fa - - to;

MODERATO
p

de - sta l'ardi.re usa - to, *rall.* sor - gi nel tuo, nel tuo va - lor. *Poco più stretto* **CHAL.** (da sè) A bra - ni mi di -

f *Poco più stretto*
p

(dà un'occhiata al gabinetto)

- la - - nia del suo ter - ror l'im - ma - go... Desti - no av - ver - - so, è

CHEV.

An - dia - mo!

f

pa - - go il tuo fu - ror? No, più tremen - da sma - nia mai

f

Sì, corriamo, sì, corria - - mo alla vit - to - - ria che a

f *p*

C non..... oppresse un co - re, no più.....tremenda sma - nia mai non op -

C noi..... prepa.ra il fa - to; t'arri - de.rà la glo - ria come t'ar -

C - pres.se un cor't *Poco più stretto*

C - ri - se a - mor. Sul cam - po dell' o - nor

Poco più stretto

CHEV. io ti pre - ce - do! CHAL. Ah! sì, sì, *tr*

CHAL. val È ver!

CHEV. Ma tron - ca le di - mo - re.

cres.

C

e

A

Ah ve - di, ve - di, già spun - ta il di, già spun - ta il

1.^o Tempo

C

bra - - - ni mi di - la - - nia del suo..... terror l'im-

C

di; cor-ria-mo alla vit - to - - ria che a noi..... prepa - ra il

1.^o Tempo

p

C

- ma - - go, no, più tremenda sma - nia mai non op-pres-se un

C

fa - - to, t'ar-ri - - de-rà la glo - ria co-me t'ar-ri - se - a -

poco a poco rall.

C

cor! Val... sì!...

C

- mor. Sul cam-po dell' o - nor io ti pre - ce-do, ma tronca le di -

p

poco a poco rall.

89 *calando...*

val.. si, par - la som -

- mo - re, vie - - - ni, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a -

p *calando...*

- mes - - - - so... *rall.* val

- mor, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a - mor, vie - ni, io ti precedo,

p *rall.*

rall. (Chevreuse esce)

val parla som - messo... *(partendo)* *(ridendo)* potrebbe la madre u - dir.

spunta il dì... potrebbe la madre u - dir.

pp *p*

Chalais chiude la porta, indi si accosta al gabinetto)

calando *pp*

SCENA E DUETTO - FINALE SECONDO

MARIA E CHALAIIS

SCENA V. MARIA (pallida e mal reggendosi in piedi)

CHALAIIS **CHAL.**

Se - de - te... Un altro istante an - cora, ed io mor - ta ca - dea. Torna - te in.

RECITATIVO

MAR.

calma; il peri - gli - o ces - sò! Cessò, ma crudo, tremendo al paro al - tro ne in - sor - ge! Io tutto u -

(sorgendo) *Andante mosso*

- di - a; pugna fa - tal... Voi non v'an - drete, no, no, per quan - to a - ve - te di ca - ro in

CHAL.

Chel... *Andante mosso*

Oppure

sa - - - - - ero in

ter - ra, e sa - - - - - ero in ciel, voi non v'an - dre - te. Pa -

M. *CHAL.*
 - rigi abbandonar giu-rate... or, or, che mor-te d'ogn'intorno vi stringe. Che dite? L'onor

C. *MAR.*
 miei! Funesto errore! a suddito le al vieta l'o-nore di trasgredir... le leg-gi... e

M. *CHAL.*
 giu - sta e santa leg - ge i duelli condan-nò... Non sai? lottar col fato è vano!... Eimi

C. *MAR.* (Il Louvre batte le cinque) (disponendosi *CHAL.*)
 trag-ge, io lo se-guo... Ah!..... disu-ma - no... Ec-co

MAR. (con la forza della disperazione)
 ad uscire) O mio spa-ven - to! deh! m'ascol - ta...
 C. *CHAL.*
 l'o-ra! S'io ritar-do un sol momen - to, un sol mo.

mento, a vrò nota di co dar dol Ah! per po co... Deh! Son

FP *FP* *F*

rall. con accento animato

M io,.... che ti prega, mi ra io son che il chieggo a te!

p

M Che mai potrà commuoverti? quai sen-si,

calando

M qua li accen-ti?... Non il mio duo lo, il mio duo lo, i

cres.

M ge - miti... di me pie-tà non sen-ti! ah! di me..... pietà non

M
sen - ti! del mio duolo, ah pie - tà non sen - ti! ah, la
8
cres. sf

M
ma - dre? ah di due co - ri, del mio, del suo pie - tà... Riccardo, se tu
8
(cadendo ai piedi di Chalais)

M
muo - ri, la madre tua mor - rà! Riccardo, se tu muori, la madre tua mor.
8
rall. Tempo
rall. Tempo

M
CHAL. - rà! di te, di me, di me pie - tà... Riccardo, se tu muo - ri, la madre tua, la
8
Co - me fre - nar la la - gri - ma che pende sul mio ci - glio?...
cres.

M
ma - - - - - dre tua mor - rà! La sor - te
8
CHAL. poco rall.
rall.
poco rall.
F sf

C mia tre-men-da in ciel segnata è già...più fie-ra non...la ren-da la tua crudel pie-

MAR.

No, no, qui morrò,..... se tu non

1.^o Tempo (Cercando di rialzarla; Maria si avviticchia alle sue ginocchia)

C -tà. Sorgi, o don-na... il cor m'infran-gi!

1.^o Tempo

CHAL. MAR. (con forza sempre crescente)

M can-gi... Ah! con-tra-sto... Se non cedi al mio pian-to... alla mia

CHAL. pre-ce... No, qui nella pol-vere... Ah Ric-

Sor-gi, o don-na... il cor m'infran-gi!

cres. e accel.

Recit.

M -car-do! che dir? qual argo-men-to? perdono, o ciel! pie-

CHAL. MAR.

-tà, pietà di noi..... Riccardo mi_o! Di_sono_rar.mi_vuo - i? Ah!

Larghetto

e s'io pur e s'io pur..... mi di_so - no - ro, se il con-

-fes - so, se il confes - so al mondo, a Di - o, che tu sei l'ido.lo mio, che per

te mi strugge a - mor, ah per te mi strugge a - mor, che per te

CHAL.

..... sì sol per te, sol per te mi strug - ge a - mor! E fia

M *Si...*

C ver? Di gio-ja io moro! tu mi a-mavi, a un al-tro u-ni-ta? dil-lo an-

M *rall.* t'a - mo... t'a - mo... *si... dolce*

C - co-ra, dillo an-co-ra. E fia ver, mi a-ma-sti sempre ah! a

M t'a - mo!

C nuo - va vi - ta tu ri-chia - mi questo cor, dil-lo, dil-lo: a nuo-va

p dolceissimo

M *cres.* sì t'a-mo an-cor, sì t'a-mo an-co-ra co-me ai

C vi-ta tu ri-chia - mi que-sto cor, sì a nuo-va vi-ta, a nuo-va vi-ta tu ri-

M
di del no - stro amor! sì come ai di del no - stro amor!

C
- chia - mi que - sto cor! sì tu ri - chiami que - sto cor! m'a - mi an -

8-

p

p *incalzando*

Musical score for "L'Amore e la Morte" from "Il Trovatore" by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (S), Contralto (C), and Piano (P). It features a duet between the Soprano and Contralto, with piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "t'a - mo! t'a - mo! sì come ai di del nostro a - mor! sì come ai - co - ra? an - co - ra? ah tu ri - chia - mi questo cor! ah tu ri -".

M di del nostro a_mor! Con_te! A_

C _ chiami questo..., cor!

ALLEGRO

VIS.

(odonsi tre colpi alla porta)
 Recit. (di dentro)
 CHAL.

SCENA VI.

VIS.

C

mi - co! Scor-se l'o-ra, ed in tua ve-ce a pu-gnar s'appre-sta En-

98 CHAL. *Presto* *a Tempo* (prendendo le sue armi) MAR.

Cie - lol ed i - ot..Va...lo rat - tie - ni... io ti se - guo... io vo - lo. Ahi -

- rico.

Tempo

FP *FP* *FP* *FP*

CHAL. (a Maria) MAR.

- mè! Non u - di - - sti? Cor - - ro... A mor - - te, a

Vie - ni! vie - ni!

CHAL. MAR.

8. mor - - te! ar - re - stat.. Cor.ro. A mor - te!

CHAL. *con affetto*

MODERATO A mo - ri - re in - co - min - cia - i

p

C

nell' u - dir - ti al - trui con - sor - te! la - scia, o don - na,

c

la - scia o - ma - i che.... si com - pia la mi - a sor - te...

c

Deh! tal - vol - ta a ge - mer vie - ni sul - la

c

tom - ba che m'ac - co - glie... e le ge - li -

rit. tempo

c

- de mie spo - glie sen - ti - ran - no e vi - ta e a -

accel. cres.

c

- mor, si sen - ti - ran - no e vi - ta e

ff

p

C *MAR.*

vi - ta e a - mor. Per l'a - mor che t'in - spi - ra - i,

M per la me - sta ge - ni - tri - ce, va, t'in - vo - la,

M ce - di o - ma - i al..... ter - ror.... d'un' in - fe - li - ce.

M *p* Un ri - mor - so a me ri - spar - mia, te ne

M *rit. tempo* pre - go a' tuoi gi - noc - chi... dehl pie - tà di

accel. *cres.*

me ti toc - chi, deh ti muo - va il mio do - lor si,

accel. *ff* *cres.*

Più All^o

deh ti muo - - - va il mi - o, il mio do - lor.

Più All^o

ff *p* *f*

CHAL. MAR.

Ah Ma - ri - at ah! deh mi la - sciat No, no,

CHAL. MAR.

ah no, giam - ma - it! Suonò l'o - rat Di tua mor - - - te!

fz *fz*

CHAL.

A mo - - ri - re in co - min - - cia - i

(Trem.)

ff *pp*

CHAL. Va, t'in - vo - la, ce - di o - ma - i
 nel sa - per - ti al - trui con - sor - te! la - scia, o don - na, la - scia o -

M al..... ter - ror.... d'un' in - fe - li - ce. Un ri -
 C - ma - i che..... si com - pia la..... mia sor - te...

M - mor - so a me ri - spar - mia, deh pie - tà di me ti

M CHAL. toc - chi, un ri - mor - so a me ri - spar - mia, deh ti toc - chi il
 Ah! si le ge - li - de mie spo - glie sen - ti - ran - no e

8-
 FP *cres. e string.* FP
 (Trem.)

cres. *ff*

M mio do - lor, ah, deh ti toc - chi il mi - o do -

C vi - ta e a - mor, sì, sen - ti *ff* ran - no e vi - ta e a -

8-

cres. *ff* *p*

Più allegro

M - lor, deh ti muo - va, ti muo -

C - mor, sen - ti - ran - no a - mor.....

8-

Più allegro *ff*

M - va il mio do -

C sen - ti - ran - no a -

8-

M - lor, deh ti muo - va il mi - o do - lor,

C - mor, sen - ti - ran - no a - mor,

8- 8-

ff

M deh ti muo - va il mio do - lor.....

C sen - ti - ran - no a - - - mor.....

M si,

C vi - - -

M il mio do - - - lor! (Chalais parte correndo; Maria lo segue)

C - ta e a - - - mor!

FF

Fine

ATTO TERZO

PRELUDIO, SCENA E DUETTINO

MARIA E CHALATS

SCENA PRIMA. Sala nella dimora di Chevreuse. Ingresso nel prospetto: una porta laterale: grande oriuolo in fondo: un tavolino fra due sedie.

LARGHETTO

tempo

accel.

rall.

Allegro

cres.

rall.

pp

(Chevreuse, con un braccio avvolto da una benda, siede presso il tavolino, sul quale stanno le pistole di Chalais. Maria in piedi da un lato, Chalais dall' altro, alcuni servi indietro)

Recitativo

CHEVREUSE (a Maria ch'è vivamente agitata)

CHALAIS

Ti rassi_cura!..la ferita è lieve più che nol mostri. Ah! tardi, mio malgrado, giungea!...

CHE.
perchè non m'atten_desti?... Or di ben altra scia_gura i colpi ripa_rar n'è d'uopo.

CHE.
Andante
L'au_re di que _ sto cie _ _ lo spi_ran

C (sorgendo)
mor _ _ te per tel... Via di sal_vez_za io t'a_pri _

CHAL. *Recit.* CHEV.
_ rò... Che fai?... Riposo chiede il tuo stato.... Ri_poso, mentre in periglio qui staria l'amico?... Mal co.

(esce coi servi per la porta laterale.)

C

no_sci, Ric_cardo, il cor d'En_ri-co!

F *Moderato* *LARGHETTO* *p*

MAR.

Ah co-si san-to af-fet-to come tradir po-tre-it d'error,...d'infamia og-

p *fp*

M

-get - - - to per te, per me..... sa-re - it.... Ric-car-do, va, di -

p

M

-men-ti-ca un in-fe-li-ce a-mor, ah!..... ah!..... va,.....va, di -

fp *F string.* *p*

M

-mentica,..... Ric-car-do, un in-feli-ce a-mor.

CHAL.

Vo-ler d'i-ni-qua

F *fp*

c *pp*
 sor.te i nostri cor tra - di_a:

c *pp*
 an_zi che a lui con_sor - te amorti vol_le mi - a, a - mor ti vol_le

c *pp*
 portando la voce
 mi - a:..... te_co mo_ri_re o vi - ve_re è il giu-ro del mio

c *pp*
 cor, ah!..... ah! te_co morire o vi - vere è il giuro del..... mio cor.

MAR. *pp*
c *pp*
 A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -
 A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -

p *pp*

M *p* gli uo - mi - ni, *pp* col..... co - re in guer - ra? U - na..... sol

C - gli uo - mi - ni, col..... co - re in guer - ra? U - na..... sol

accel.

M re - sta - ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in -

C re - sta - ci ul - ti - ma spe - me,

rall.

M - sieme, riunirci in ciel, aht!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma

C morire insieme, riunirci in ciel, aht!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma

tempo f *rall. a poco* *a tempo*

M spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma

C spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma

M spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol
 C spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol

M re - sta - ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....
 C re - sta - ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....

M sî riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in
 C sî riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in

M *a piacere* ciel, ah..... sî riu - nir - ci in ciel.....
 C *a piacere* ciel, ah..... sî riu - nir - ci in ciel.....

SCENA E PREGHIERA

111

MARIA

MARIA

SCENA II.

CHALAIS

MODERATO

(Non o-so alzare i lumi!) Aubry!

AUBRY (ansante con estremo turbamento)

CHAL.

Lung'ora indarno vi cercai... sull'orme vostre mi ridusse il Visconte. Apportator sei di scia-

AUB.

-gura? Invasa drappel d'ar_cieri il vostro albergo, e tutte le più riposte carte sorprese.

MAR.

CHA.

(a Maria con disperazione)
(ad Aubry)

L'or.. Ciel, che sen - to!

Oh! fiero eventot... Esci! Tu sei perdu - tat

Pria che a pugar mo-

C *vessi, a te verga_vanote d'a_mor... quel foglio or nelle mani è del Ministro,*

p

C *in breve fia nelle mani del tuo spo_sol Ah! ch'ei mi sve_ne_rà! Dell'ira*

MAR. CHAL.

Allegro

C *su_a tu dei fuggir l'im_pe_to primo... i pas_si miei raggiungi.*

f

MAR. CHAL. *Maestoso* *Recit.*

No.... La tua virtù m'è sa_cra... rispet_tar_la pro_metto, e fra le braccia trarti del tuo ger.

p Maestoso

(Odesi scoccare una molla: s'apre un uscio segreto, di fronte alla porta laterale)

MAR. *Moderato* CHEV. *SCENA III.*

C *...mano. Ta_cì... il Du.ca! Per quest' oc -*

p Moderato

C *cul - - ta vi - a, presso al - le mu - - ra*

accel.

C *del - la città si giun - ge; i - - vi t'a*

CHAL.

Ma - ri - a, se lavi -

accel. *Recit.* (Mentre Chalais prende il cappello, egli esce il primo per la porta segreta)

C *- spet - ta un ra - pi - do de - striero. Andiam...t'affretta.*

accel. *Andante*

C *- ci - na o - ra squil - la, e non vie - ni, amorir te - co io rie*

Allegro

ff Allegro sf

(segue Chevreuse) MAR. *con forza*

C *- do. Infa - sto I - mene stringer volesti, o madre!*

sf sf sf *rall.*

M

Ah! l'averti obbe_dita, lo vedi, lo vedi, a me co_star dovrà la vi_tai

f *fp* *f*

lenzio, poi, colpita da un pensiero, cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime)

LARGHETTO

dolce

staccato

MAR.

. Havvi un Di_o che in su_a cle-men_za volge il

smorz. *f stacc.*

M

guardo all'in_fe_li_ce, che dei fi_gli l'ob_be_dien_za scrive in cie_lo, e benedi_

rall. *rall.*

M

- ce; ah! il suo braccio salva_to_re, ma_dre, invoca in mio fa_

pp *a tempo*

un poco string. *rall.*

M *- vo - re, ah! da mor-te acer - ba e fie - ra involarmi sol puoi tu, ah ma-dre mi - a, invo -*

poco rall.

M *- lar - - mi sol... puoi tu... d'una ma-dre alla pre-ghie - ra, no, mai chiu - so il ciel non*

p poco, rall.

M *fu, d'una ma - dre alla pre-ghie - ra ma. - - i, no, mai chiu - - so il*

cres.

a piacere

M *ciel, il ciel non.... fu.*

p *Q.*

M *Quale improvvisa calma succede alla tem-pesta che m'agitava l'alma! prova del tuo fa-*

RECITATIVO

p

F *MODERATO*

-vor, mia ma_dre, mia ma - - dre, è que - - sta!

F *p*

M

Be_

fz *p*

M

-ni_gno il cie_lo ar_ri - de_re sem_bra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al fi - ne un

M

sf *pp*

ter - mi_ne i..... lun - ghi miei mar_tir. Di spe - me un rag - gio

M

scende - re dol_ce nel cor mi sen - - - - to; di più soavi im_

Poco Più
pp

M
- ma - gi - ni si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - ste, si ve -

M
- ste l'av - ve - nir, ah!..... sì, si ve - ste, si ve -

M
ste, ah! si veste l'av - ve - nir.

presto dim. *Allegro*

ff *Allegro*

M
Ah! madre mi - a, 'ah! da mor - te tu mi

M
sal - va per pie - tà! Ah..... Be -

fz

M *ni_gno il cie_lo ar_rì de_re* sembra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al_fi - ne un

M *ter - mi-ne i..... lun - ghi miei mar_tir.* *sf* *pp* Di spe - me un rag - gio

M *scende - re dol - ce nel cor mi sen - - - - to; di più soavi im -*

M *- ma - gi - ni.... si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - - ste, si ve - -* *Poco Più* *pp*

M *- ste l'av - - ve - nir, ah!..... sì, si ve - - ste, si ve - -*

presto *dim.* *Allegro*

ste, ah si veste l'av-ve - nir, si, si

FF Allegro

Oppure

nir,..... si..... ve - ste l'av-ve - nir,

ve - stel'av - ve - nir, si, si ve - stel'av - ve - nir, ah..... si.....

f *FF*

ve - ste l'av - ve - nir.

SCENA ED ARIA
CHEVREUSE

SCENA IV.

MODERATO

p

CHEVREUSE

Par.ti: brev' o-ra, ed e - gli fia lon - ta - no da que-sta

MARIA (da sè)

(da sè con spavento)

(Ah sma_niat) (Ahi la mor_tel...)

FAMIGLIARE CHEV.

terra, Il Capi_tano degli Arcie_ri. On_de tre_

p

(al Familiare) FAM.

- mar? Già salvo è Ric_car_dò. S'a_van_zit La Re_

MAR. (con rapido movimento)

Recit. Va_do. CHEV. Son tranquilla...pur...se vuoi ch'iori.

F (il Fam.esce)

- gina di voi chiese, Du_chessa. Ahi pria ti calma.

p

(da sè)

M - manga... (Va_cilla sotto al mio piede il suol!)

C No. Moderato mosso

p *f* *p* *pp*

(Maria uscendo s'incontra in De Fiesque, che le s'in-china; ella risponde confusamente al saluto, e si allontana... Chevreusé la osserva non senza qual-che stupore)

SCENA V. (Fiesque in divisa militare, con alcuni Arcieri che rimangono al di là dell'ingresso)

FIESQUE

Spe - ra il Mi - ni - stro che a me sve - lar dell'ac - cu - sa - to

(Chev. vorrebbe
rispondergli)

Conte l'asil vi piaccia. Questo foglio innanzi leggete, o Du - ca, la risposta quindi aspette -

(gli dà la lettera di Chalais,
a cui è unito il ritratto)

(Fiesque si ritira con gli Arcieri)
(dopo avere spiegato il foglio)

CHEV.

(legge) *poco lento*

- rò. *Andante* Son ci - fre di Ric - cardo! *Fra poco e stinto*

forse cadrò per te: l'e - terno silenzio della tomba covri - rà l'amor mio...

Piangi, ma in cor soltanto... Ultimo addio da me ri - cevi, e la tua dolce i -

All.^o in tempo

C

- mago da me ri-prendi. Che?... Mari-a!... des - sal... Mari - a!

p

F

All.^o in tempo

C

des - sal

Lento (a mezza voce)

E Ric - cardo!... La scorsa

FF

p

C

notte!... Oh! rab - biat... No, no... spirito ma - ligno il - lu - se gl'occhi

Recit.

p

FF

C

(cade sopra una sedia)

(guarda di nuovo il ritratto) *Lento*

miei... esser non puote. Ah! che pur troppo è le - il

p

p

CANTABILE

p

dolce

Bel-la e di sol ve-sti-ta mi sor-ridea la

Oppure
vi-tal-a-

vi-tat a-mi-co il ciel m'of-fri-a quan-to un mortal.... de-

(sorge smanioso)
- si al... Ah! fur menti-te lai-ve! fu sogno che di-

cres. *f*

- spar-ve! fu-ne-sto il gior-no e squal-li-do a-gli oc-chi miei si

accel. *f* rall.

fe?... ah, fu-ne-sto il giorno e squallido agli occhi miei si fe?... Per me veleno è

C

rall.

l'au-ra, è tom-ba il suol, il suol per me, è tomba il suol per me, è tomba il suol per

sf *rall.*

C

rall.

me, è tomba il suol per me, per me ve-le-no è l'au-ra, è tom-ba il

rall; colla parte *ff* *p*

C

SCENA VI. FIES.

suol, il suol.....per me. *Eb.*

fp *MODERATO* *fp*

F

CHEV. *FIES.*

- ben? Che mai bra-ma-te? Du-ca, nol rammenta-te?

fp *fp*

F

CHEV.

U-na ri-spo-sta. Il per-fi-do fug-gi..... pur

f *f* *p* *f* *p*

C

trop - po.... (Ed es - sa a - vria se - gui - to?...) La Duches - sa qui

cres. *fz* *f*

C

b FIES.
rie - - da. Va - na cu - ra; eLl'è fra queste mu - ra. U - scirne un cen - no

fz

CHEV. (da sè)

Oh giu - - bi - lo!

F

mi - o tol - - se ad o - gnun... Rag - giun - ge - re il

ff *ff*

F

(parte) CHEV. (al famigliare)

Con - te spero... Ad - di - o! Van - ne... la mia con -

ff *p*

C

(il famigliare parte)

- sor - te... co - lei, qui trag - ga il piè.

ff *p* *ff*

a piacere

Oppure

Voce fatal di morte, empia, t'appella a me... em -

Andante p
- piat O - gni mio be - ne in te spe -

p rall. *Andante, sempre dopo le parole* *p stacc.*

- ra - i, per me la lu - ce fo - sti del di, del cielo i - stes - so.... io più t'a -

- ma - it.. fu giusto il cielo, che mi pu - ni, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -

accel. *f col canto accel.* *f rall.* *a tempo*

- ni! Ah! d'una la - grima il ciglio mi - o asperge an - co - ra vana pie -

rall. *rall.* *ff*

ff
- tà!... Sì, ma fra poco..... di sangue un ri - o a questa lagrima succe - de -

Moderato
f

c
- rà, sì, sì, fra po-co..... di sangue un ri - o a questa

sf

Opp.
la-grima suc-ce - rà, a que-sta la-grima suc-ce - de -

sf

Più Allegro
- rà. Vo-ce fa-tal di mor - - - te,

Più Allegro
ff sf *p* *f* *tr*

C

empia, t'appella a me, a me, vo - ce fa - ta - le

C

t'ap - pel - la a me, a me, t'appel - la a me, a me!

C

1.^o Tempo *ff*

Sì, sì, fra

C

po - co di san - gue un ri - o a que - sta lagri - ma suc - ce - de -

C

- rà, sì, sì, fra po - co di san - gue un ri - o a que - sta

C

la - grima succe - de - rà. Vo - ce fa - ta - le fatal di

p

C

mor - te, empia, t'ap - pel - la, t'appel - la a me..... sì, che fra

cres. *cres.* *ff*

C

po - co..... di sangue un ri - o a que - sta la - gri - ma succe - de -

sf

C

Più Allegro *string.*

- rà, suc - ce - de - rà, suc - ce - de -

Più Allegro *string.*

C

- rà, a que - sta la - gri - ma suc - ce - de -

ff *sf* *sf*

(Entra nella porta laterale)

- ra.

sf *sf*

SCENA E DUETTO

MARIA E CHEVREUSE

SCENA VII. (Maria si avanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosperso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati)

ANDANTE

pp *p* *f*

MARIA

CHEVREUSE (da sè, non visto da Maria, col pugnale in mano che depone sulla tavola)

Al sup-pli-zio fui tratta!... (Ec - co l'in - fi-da)

pp *sensibile pp* *pp*

(Maria guarda sempre l'orologio)

En-tro il mio cor pian - tarlo più

(ai avanza, e fa sedere la moglie
a lui d'accanto)

(a Maria)

131

C

lie_ve a me sa - ri - a!) Come inqui_e - ta misuri il

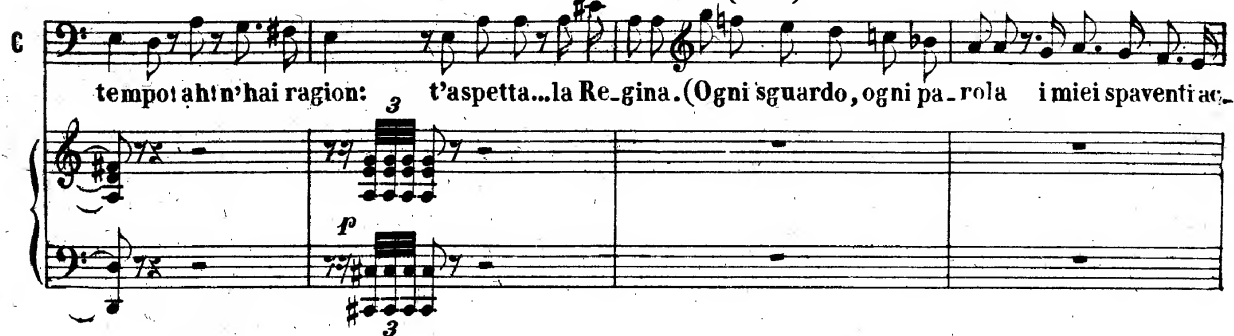
Recit.



MAR. (da sè)

C

tempo! ah! n'hai ragion: t'aspetta... la Re - gina. (Ogni sguardo, ogni pa - rola i miei spaventi ac -



CHEV.

M

- cresci...) O rimaner t'in - cresce all'nom dappresso che t'a - mò, che t'ama più di oggetto mor -



MAR.

CHEV.

C

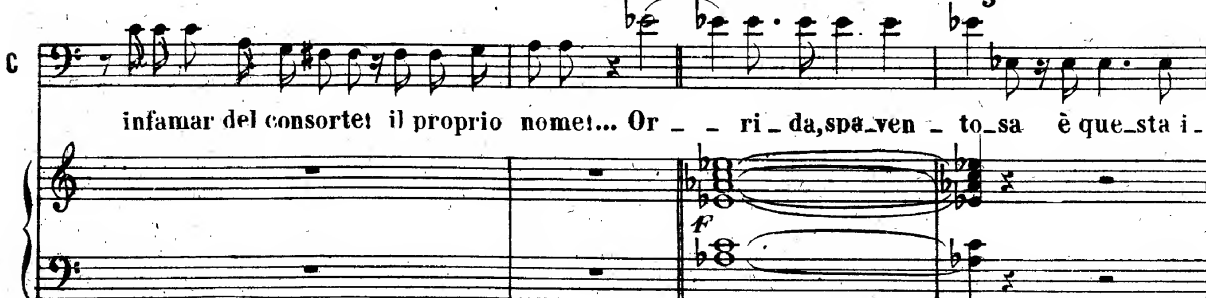
- tal, che in te ri - po - se cie - ca fi - danza? Duca!... (Io tremo.) Il nome

Andante



C

infamar del consorte! il proprio nome!... Or - - ri - da, spav - en - to - sa è que - sta i -



C - dea! pur traviata sposa ad arrestar non vale.... E quando noto sia l'oltraggio, è

C MAR. (da sè) *lento*
d'uopo cancellarlo col sangue. Ah! ba - sta, ba - sta... (Ahi, qual destin tre-

ALL.^o *fp* *fp* *fp*

M - mendo, ahi, qual destin tremendo ne so - vra - sta!) *LARGHETTO*

p *fp* *p*

CHEV. (con finta calma)
So per pro - - va il

pp

C tuo..... bel co - - re, la tua fè m'è

C

no - - ta as - sa - i; non ha mac - chia il

C

tuo can - do - - re, il men - tir che sia non

C

sa - i. Ben po - te - i si - cu - - ro e

C

fran - co l'onor mio riporre in te, sì l'o - nor mio ri - porre in

accel.

C

te, ben po - te - i. ben po - te - i l'o - - - nor mio ri - por - re in

rall.

Ces - sa o - ma.it la tua fe - ri - ta gronda san - gue...
Più mosso (alzandosi impetuosamente.)
 te. Io ne ver - sa - i maggior

ces - sai Ah! deh ti

copia... la mia vi - ta per l'in - de - gno avven - tu - ra.it...

calma... Du - ca! oh cieli!...

Ahi qual mi rende, qual mer - cede il tradi - to.re!... E la sorte lo di -

Cieli

- fende... lo sottragge al mio fu - ro - re!... Nè a me fia da - to trucidar lo scelle -

42052

(l'orologio suona sei ore)
(volgendosi all'uscio segreto)

M (Tremo!...) Ti calma. Ah!

C -rato?... Il cor squarciargli a brani non potrò con queste mani? Qual

sf

Recit. *Allegro*

C gridot... tu volgesti alla porta i rai? Perchè? perchè? Vi_và

sf *Allegro* *f* *f* *f*

C spe - me in cor mi de_sti for_se il vil?... Pie_tà... di

f *Allegro* *f* *ff*

MAR. (cadendo quasi tramortita a' suoi piedi)

M me, pietà,.. pietà di me.

p

(trascinandola verso l'uscio segreto, e tenendola
sempre afferrata per un braccio)

CHEV. **MODERATO** a mezzo voce

Sull'uscio tremendo lo sguardo figgiamo: che alcun lo di-

MODERATO *pp* *pp*

(con gioia feroce)

rall.

- schiuda uniti attendiamo. Spavento mortale,... o donna, t'as-

rall.

tempo

- salet.... è troppa la gio - - ja... mi toglie il respi... è troppa la

tempo

MAR.

Poco più animato

Ahi più.....non..... a - van - - za..... al -

gio - - ja... mi toglie il respi...

Poco più animato

p

crs.

M *cu - na..... spè - ran - za... mi sen - to..... mo -*

eres.

M *- rir..... sì, sì..... mi sen - to, mi sen - to mo... (Qui le resta la parola sul labbro)*

CHEV. *I.º Tempo.*

Don - nat vie - ni! Sull' u - scio tre -

I.º Tempo.

M *T'ac - que - ta... M'ascol - ta...*

C *- mendo lo sguardo fig - giamo, che alcun lo di -*

f

M *non ce - dere all'i - ra... il detto, la prece...*

C *- schiuda u - ni - ti at - ten - diamo. Spaven - to mor -*

M *sul labbro mi spi-rai*

C *- ta-le,..... o don-na, t'as-sa-le!..... è trop-pa la*

C *gio - - - ja, mi to-glie il re-spi-r ah, è trop-pa la*

SCENA VIII.
(L'uscio schiudesi ad un tratto;
compare Chalais)

C *gio - - ja, mi to-glie il respi-r Ah!*

Allegro

f

ff

SCENA E TERZETTO FINALE

MARIA, CHALAIS E CHEVREUSE

CHEVREUSE (a Chalais)

MARIA

MAESTOSO

p

E colma la misurat... Che ti gui-da in que-ste

CHALAI

(gettando la spada)

C mu - ra? Il po - ter d'avver - so fa - to, brama arden - te di mo -

MAR. (a Chalais) (Un terribile sguardo di Chev. le tronca la parola)

C -rir. Scia - gu - ra - to!... (Ei mi fe - ce ab - bri - vi - dir.)

CHEV. CHAL. Ben ve - ni - sti. Ben ve - ni - sti. Qui mi addus - se il po -

C - ter d'av - ver - so fa - to, bra - - ma ar - den - te di mo -

FAMIGLIARE

SCENA IX.

C - riri Duca, ah, Duca... stuol d'Ar -

ALLEGRO VIVACE

F - cie - ri ha var - ca - to il pri - mo in - gres - so... Ah - fi... Ric -

MAR. CHEV.

C *car - do, i tuoi pen - sie - ri vol - gi al Ciel: l'istan - te è*

CHAL.

U - na vi - ta si de - si - a che m'è grave: io

pres - so,

cres. *f*

(per uccidersi) *MAR.* *stes - so...* (Non ti schiu - di o ter - ra an -

CHEV. (trattenendolo) *È mia que - sta vi - ta. Or tu, brev'* (al famigliare che tosto esce)

sf *sf*

CHAL. *M* *- co - ra?)* (Che fa - rò?) *Che?...* (gli dà una pistola) (accennandogli la por - ta laterale)

C (Chev. chiude la porta) *o - rali rat - tie - ni. Pren - di. Mi se - guit*

ff *ff*

CHAL.

Cie - - - lo!

No! no! no!

CHEV.

No?... No?...

MODERATO

Vi - - vo non t'è conces - so e -

C

- scir da que - ste por - te... vie - ni...per te di mor - te l'o -

MAR.

poco a poco più animato

CHAL.

Ma pria..... che sia com - pi - ta tra -

Del tuo..... fu - ror non te - - - mo; su,

C

- - ra suona - ta è già.

poco a poco più animato

M *ge - - - dia sì fu - ne - - sta, m'uc.ci - - di, se ti*

C *tut - - - to in me l'ap - pa - - ga; che tar - - di'un co re im-*

C *Vie - - - ni, t'affretta.*

cres.

M *re - sta un'om bra di pie - tà,..... sì, di pie - tà.... la -*

C *- pia - ga, che spe me più non ha,..... no, più non ha... un*

C *In vo ca il ciel per*

f p

M *- sciar - - - mi anco ra in vi - ta è trop - - - pa crudel -*

C *pre - - - mio, un ben su - pre - mo la mor - - - te a me sa -*

C *es so, ma sor - - do il ciel, il ciel sa rà.*

c 42062 c

M
- tà, sì..... la - sciar - - mi an - co - ra in vi - ta è trop - pa cru - del -

C
- rà, sì..... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la mor - te a me sa -

C
Ahi..... in - vo - - ca il ciel per es - so, ma sor - do il ciel sa -

M
- tà..... è trop - pa cru - del - tà.

C
- rà, a me, a me sa - rà.

C
- rà..... sì sor - do il ciel sa - rà. Mi

M
Spor - so!

C
CHAL. Oh i - stan - tel CHEV. Af - fret - ta. (Che fa -

M *pie - tà di me! ah Du - - cat Ma pria..... che sia com -*

C *- rò!) Vie - ni. Sì! Del tuo..... fu.ror non*

CHEV. CHAL.

M *- pi - - - ta tra - ge - - dia sì fu - ne - - sta, m'uc -*

C *te - - - mo; su, tut - - to in me l'ap - pa - - ga, che*

CHEV.

Vie - - - ni, t'af - fret - - ta, vieni.

M *- ci - - di, se ti re - sta un'om - bra di pie - tà..... sì, di pie -*

C *tar - - di un cor im - pia - ga, che spe - me più non ha..... no, più non*

C *In - vo - ca il cie - lo a -*

8-

ff **p**

M *tà... la - sciar - - mi ancora in vi - ta è*

C *ha... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la*

C *- des so invo - - ca il ciel per es - so, ma sor - - do il*

M *trop - - pa cru - del - tà, sì,..... la - sciar - - mi an - co - ra in*

C *mor - - te a me sa - rà, sì,..... un pre - - mio, un ben su -*

C *ciel sa - rà, ah!..... in - vo - - ca il ciel per*

M *vi - ta è trop - pa cru - del - tà,..... è trop - pa cru - del -*

C *- pre - mo la morte a me sa - rà, a me a me sa -*

C *es - so, ma sordo il ciel sa - rà,..... sì sor - do il ciel sa -*

cres.

riten.

FF

riten.

accelerando

M *ta. Sposo, m'uccidi... è troppa cru - del - tà..... è*

C *- rà, sì, la morte un ben sa - rà! sì, un*

C *- rà, vieni, t'affretta, t'affretta, ah sì! l'o - ra suo -*

ff accelerando

M *trop - - - pa cru - - - del - - tà sì, cru - del -*

C *ben sa - rà, sa - - rà, un ben sa - -*

C *- na - - - ta, suo - na - - ta è già, l'o - - ra per*

sf

M *- - tà, è cru - del - tà; è trop - pa cru - - del - -*

C *- rà, un ben sa - - rà, mor - te un ben sa - -*

C *te suo - na - ta è già, l'o - ra suo - na - - ta è*

f

(odonsi ripetuti colpi alla porta in fondo, Chevreuse, respingendo Maria, che cerca inter-
persi, tragge seco Chalais per l'uscio laterale, e subito lo chiude per entro; Maria cadé
su d'una seggiola, priva di sentimento)

147

M
- tà.

C
- rà.

C
già.

ff

ff

SCENA X. La porta in fondo è abbattuta; irrompono nella
sala De Fiesque ed una compagnia d' Arcieri.

(s' ode lo scoppio di due pistole.
Maria balza in piedi esterrefatta)

FIESQUE

O ve si cela il

ff

ff

(Aprisi la porta laterale, da cui
si mostra Chevreuse le di cui
sembianze sono difformate)

SCENA ULTIMA CHEV.

TEN. per_fido? Sottrar - sie i ten - - tain_va - no... Il Conte?... Del carne - fice

Maestoso

Sottrar - sie i ten - - tain_va - no...

Sottrar - sie i ten - - tain_va - no...

Maestoso

p

ff

C *FIES.* *(partono)*
 onde e_vitar la ma - no, e_gli s'ucci-se. Ah! veg-gasi...

CORO
 Ah! veg-gasi...
 Ah! veg-gasi...

Allegro
sf *sf*

MAR. *(piangendo)*
Crudel!

CHEV. *(si avvicina a Maria)*
 La morte a lui! La vita coll'in-famia a

FF

C *(Maria cade in ginocchio guardando il cielo, a mani giunte)*
 te, donna infe - - del!

Allegro
8 *ff* *Red.* *☆* *Red.* *☆* *Red.* *☆*

8 *Red.* *☆* *Red.* *☆*

